|  |
| --- |
|  |
| План выпуска художественной литературы РТШ Брайля на 2023-2024 гг. АНО КС "МИПО Репро"

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор, название** | **Аннотация книг** |  |
| **Русская проза** |
| 1 | Богданова Ирина. Три Анны. Роман. 16+  | Удивительный, захватывающий сюжет романа "Три Анны", - словно непрерывный бег по спирали времени. Он проводит читателя от начала ХХ века до наших дней через целую череду образов, поражающих воображение своей многозначностью. Действие романа разворачивается, когда юная Аня Веснина возвращается к отцу из закрытого пансиона. Она сразу сталкивается с тайной, полностью меняющей её жизнь и затрагивающей судьбы двух других Анн, которым только суждено родиться. На протяжении века три Анны из трёх разных эпох слышат отзвуки давних событий, встречая на своём пути верность и предательство, сломленных жизнью людей и благородных друзей... |   |
| 2 | Григорович Дмитрий. Повесть и рассказы. 16+ | [Деревня» — рассказ русского писателя Д. В. Григоровича о трагической судьбе крепостной крестьянки. В повести нашли отражения наблюдения Григоровича, жившего в то время в деревне, о жизни и быте крестьян; в основу сюжета легло действительное событие, имевшее место в имении матери писателя. «Петербургские шарманщики» — рассказ о буднях русских шарманщиков, об их бедности, а также об их итальянских и немецких коллегах. Герой повести «Неудавшаяся жизнь» — молодой чрезвычайно одаренный художник Андреев, вследствие бедности вынужден бросить Академию художеств, вернуться в провинцию и поступить на службу мелким чиновником.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)  |   |
| 3 | Имшенецкая Маргарита. Забытая сказка: письма об ушедшей любви, об ушедшей России. Роман. 16+  | Книга Маргариты Имшенецкой - автобиографический роман, в котором судьба главной героини Татьяны повторяет историю жизни самой писательницы в дореволюционной России на рубеже XIX-XX веков. Этот роман о большой любви, совпавшей с началом Первой мировой войны и революционными потрясениями, роман о жизни разных сословий Империи, о том, чем жила образованная и прогрессивная часть дворянства и купечества губернских городов, Москвы и Урала, - стал как бы возвращением американской эмигрантки русского происхождения в счастливое, хотя и далеко не безоблачное прошлое. |   |
| 4 | Каверин Вениамин. Освещённые окна. Дилогия. Часть первая. Детство и юность. 16+ | Книга В.Каверина представляет собой автобиографическое повествование, посвященное детству и юности. События охватывают жизнь автора с первых лет нашего века до конца гражданской войны. В книге рассказывается о первых литературных опытах будущего автора романов "Два капитана", "Исполнение желаний", "Перед зеркалом", повестей и рассказов. Предреволюционный Псков, странная семья - окончившая московскую консерваторию мать и бравый, но мелочный и скуповатый отец, организатор музыкальной жизни одной взятой воинской части. Музыка, с которой так или иначе связаны все шесть братьев и сестёр. Гимназия с её умными и глупыми учителями, приятелями, первыми стычками и шутливыми выходками. Влюблённости, попытки самоубийства, нянька, милый старый уютный быт. Приближение революции и мысли, которые бурлили в головах накануне революции, о жизни под немецкой оккупацией. Книга заканчивается переездом семьи в Москву. Прощание с Псковом ознаменовало окончание беззаботной жизни молодого Каверина. |   |
| 5 | Каверин Вениамин. Освещённые окна. Дилогия. Часть вторая. Опасный переход. 16+ |   |
| 6 | Лиханов Альберт. Сломанная кукла. Роман. 12+ | В центре сюжета романа судьба трёх поколений интеллигентной московской семьи. Три Марии, три женщины, три типа человека. На самом деле, конечно, каждая героиня - это метафора, своеобразная грань одной личности. Старшая Мапа - деятельное начало, вечный двигатель. Средняя Маня - чистая пассивность, серость, плывущая по течению жизни. И маленькая Мася - самое чистое и невинное, что только может быть, самое высокое и лучшее. Книга подробно раскрывает перед нами последствия того, что бывает, когда энергия направлена не на правое дело. Как происходит развращение и отупение, и человек превращается просто в "тело". Как затухает искра добра и красоты. Как сон разума порождает чудовищ. Вот оно, это зло, прямо здесь, рядом, под носом - касается каждого. И тем удачнее оттеняется светлым и простым укладом жизни тех, кто ходит стороной, кто избрал прямой путь. |   |
| 7 | Пикуль Валентин. Реквием каравану PQ-17. Роман. 12+ | В романе "Реквием каравану PQ-17" на документальной основе разворачивается жестокая трагедия минувшей войны - гибель союзного каравана в полярных широтах.Автор, будучи ещё совсем мальчиком, уже служил юнгой на корабле Северного флота. Принимал участие в боевых действиях, являлся очевидцем указанной выше морской операции США и Великобритании по оказанию помощи Советскому Союзу. Его роман не является прямым воспоминанием, но ценен для нас своей объективностью и служит доказательством самоотверженности и героизма моряков. Вместе с тем, Валентин Пикуль, опираясь на исторические документы, воспоминания участников боевых действий, свидетельства очевидцев разоблачает истинных виновников трагедии лета 1942 года, драмы, разыгравшейся в Заполярье, и ставшей причиной гибели тысяч моряков и самого конвоя «PQ-17».  |   |
| 8 | Шмелёв Иван. Рассказы и повести. 12+ | Произведения Шмелева отличает то, чем всегда была сильна русская классика: гуманизм, страстная убежденность в конечном торжестве идеалов добра и справедливости, красота нравственного чувства, глубинная, выстраданная любовь к России и ее народу, о сложностях жизни, противоречивых исканиях и радостях духовных прозрений которого он с большим мастерством поведал в своих повестях и рассказах. Быть, по его словам, «выразителем родного и нужного», «звать к свету, к бодрости, к вере в то, что и в простых сердцах, и в бедных людях заложены великие возможности»,— в этом видел для себя Шмелев высшее счастье и смысл деятельности, этим благородным заветам оставался верен всю свою многотрудную жизнь. |   |
| **Зарубежная проза** |
| 9 | Войнич Этель Лилиан. Овод. Роман. Перевод с английского Н. Волжиной. 16+ | «Овод», первый и, как справедливо считается, лучший роман английской писательницы Этель Лилиан Войнич, и сегодня увлекает своим сюжетным драматизмом, связанным с образом главного героя - ярким, сильным, трагическим. Он был молод, наивен, влюблен, полон свободолюбивых идей и романтических иллюзий. Он оказался обманут, оклеветан, отвергнут и презираем. Он исчез, имитировав самоубийство, и вернулся на родину лишь спустя тринадцать лет - под чужим именем, с изуродованной внешностью, исковерканной судьбой и исстрадавшимся сердцем. Он предстал перед людьми, которых когда-то знал и горячо любил, насмешливым циником со звучным и хлестким журналистским псевдонимом Овод. И мало кто сумел разглядеть под этой маской страстную, порывистую, благородную натуру человека, по-прежнему верного прекрасным идеалам своей юности...  |   |
| 10 | Гашек Ярослав. Похождения бравого солдата Швейка. Роман. Перевод с чешского П. Богатырёва. 16+ | Йозеф Швейк - забавный маленький человечек, скромный и неказистый, добродушный и неунывающий - один из самых известных и любимых героев мировой литературы. Живость и остроумие, неподражаемый юмор, ирония и гротеск, меткий и сочный язык, которым написана книга Ярослава Гашека, - своеобразный протест против войны, крови, смерти, абсурда и глупости этого мира. |   |
| 11 | Диккенс Чарлз. Приключения Оливера Твиста. Роман. Перевод с англ. А. Кривцовой. 16+ | «*Приключения Оливера Твиста*" - самый знаменитый роман великого Диккенса. История мальчика, оказавшегося сиротой, вынужденного скитаться по мрачным трущобам Лондона. Перипетии судьбы маленького героя, многочисленные встречи на его пути и счастливый конец трудных и опасных приключений - все это вызывает неподдельный интерес у читателей. История сироты, который бежит из работного дома и попадает в логово воров, потрясла читателей, когда была опубликована впервые. Диккенс пишет о детской невинности в окружении зла и жестокости, изображает темный преступный мир Лондона XIX столетия, населенный яркими, запоминающимися персонажами. |   |
| 12 | Дойл Артур Конан. Изгнанники. Роман. Перевод с англ. В. А. Скороденко. 12+ | В очередной том Артура Конан Дойла входит авантюрная эпопея "*Изгнанники*", события которой развиваются в мушкетерской Франции и индейской Америке. Сам автор называл эту книгу одним из лучших своих историко-приключенческих романов. Париж конца XVII столетия, эпоха придворных интриг и блеска клинков, разящих во славу "короля-солнца" Людовика XIV. Запутавшись в вихре страстей и козней сильных мира сего, гвардейский капитан Амори де Катинат отправляется за океан в надежде обрести покой и счастье. Новый Свет встречает его с распростертыми объятиями и швыряет в новый водоворот судьбы между жизнью и смертью.  |   |
| 13 | Маккалоу Колин. Поющие в терновнике. Роман. Перевод с английского Норы Галь. 16+ | Трогательная история взаимоотношений влюбленных, завораживающая читателя своей искренностью, чистотой и глубиной…Роман Колин Маккалоу "*Поющие в терновнике*" – австралийская семейная сага, ставшая бестселлером. Не без чужой помощи семья поднимается из низов, получает статус управляющих поместьем. Но кому достанутся плоды труда старшего поколения? Каждый в роду начинает свою прекрасную песнь – для того чтобы найти свой терновый шип – и броситься на него грудью. В этой книге есть все - экзотическая обстановка, неожиданные повороты сюжета, исключительная эмоциональность, тонкие и убедительные психологические портреты. Но прежде всего это подлинный гимн великой любви, во всех ее проявлениях: любви к родной земле, любви к детям и родителям, любви к Богу… и вечной любви мужчины и женщины. |   |
| 14 | Манн Томас. Новеллы. Перевод с немецкого. 16+ | В сборник вошли *Поздние новеллы* великого Томаса Манна, относящиеся к зрелому периоду его творчества. "Марио и фокусник", "Обмененные головы", "Обманутая", "Хозяин и собака" - сюжеты этих новелл просты и незамысловаты, однако незатейливость сюжетной канвы и неожиданно легкий язык удачно подчеркивают психологическую глубину образов. Любовь, разочарование, ожидание чуда, скука повседневности, отчаянная жажда жизни, болезненная утрата иллюзий и обретение жизненного опыта - таковы основные темы этих новелл, изысканно-светлых и удивительно тонких… |   |
| 15 | Ремарк Эрих Мария. На Западном фронте без перемен. Роман. Перевод с нем. Н. Фёдоровой. 16+ |  [Антивоенный роман повествует о всем пережитом, увиденном на фронте молодым солдатом Паулем Боймером, а также его фронтовыми товарищами в Первой мировой войне. Это роман о немецких мальчишках, которые под действием патриотической пропаганды идут на войну, не зная о том, что впереди их ждет не слава героев, а инвалидность и смерть… Каждый день войны уносит жизни чьих-то отцов, сыновей, а газеты тем временем бесстрастно сообщают: "На Западном фронте без перемен..." Эта книга - не обвинение, не исповедь. Это попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал ее жертвой, даже если сумел спастись от снарядов и укрыться от пули.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) |   |
| **Поэзия** |
| 16 | Михалков Сергей. Басни. 16+ | Басни Михалкова, несмотря на давность написания, нисколько не потеряли своей злободневности, живости и остроты. Они так же современны, как и в момент своего рождения. В этом и заключается истинный талант. Свежо воспринимаются такие басни, как «Осторожные птицы» – о всякого рода перестраховщиках, «Лев и ярлык» – о неотразимом воздействии ярлычка на большие фигуры, облеченные сильной властью, «Неврученная награда» – о мелкой зависти и большом административном самоуправстве. А басни о международном положении, пятой колонне читаются, как только что написанные. Героями его басен становятся подхалимы, глупцы, завистники, себялюбцы, ханжи, карьеристы, изображённые в баснях в виде животных. Они высмеиваются с такой издёвкой, что многие басенные строки мгновенно стали пословицами и поговорками в речи людей. |   |
| 17 | Михалков Сергей. Стихи и песни о войне. 12+ | В книгу С. Михалкова «Стихи и песни о войне» включены стихотворения, написанные автором во время войны, в тылу и действующей армии. Они обращены к читателям всех возрастов и социальных групп – солдатам и офицерам, труженикам тыла и угнанным в плен, матерям, женам и детям бойцов… Герой военной лирики С. Михалкова – вставший на защиту Родины народ, объединенный истинным, природным и мощным чувством патриотизма. Именно эта интонация делает книгу такой искренней и проникновенной.  |   |
| **Детская литература** |
| 18 | Андерсен Ханс Кристиан. Дикие лебеди. Сказка. Перевод А. Ганзен. Печать через строчку. 6+ | «Дикие лебеди» — сказка Г. Х. Андерсена, знакомая большинству детей мира уже много лет. В ней повествуется о детях короля, которых невзлюбила его вторая жена. Благодаря наговорам смогла изгнать одиннадцать сыновей и одну его дочь из дому. Королевичи были обращены ею в лебедей, а дочку она измазала соками и мазями настолько, что король не узнавал её и выгнал из замка. Принцесса узнает, что на одном из озёр появляются 11 лебедей, идёт туда и видит, что ночью они обращаются в её братьев. Ради их спасения она готова на всё: плести рубашки из крапивы и принять обет молчания на время работы. Сказка учит преданности, терпению и тому, что никогда нельзя сдаваться. |   |
| 19 | Андерсен Ханс Кристиан. Дюймовочка. Сказка. Перевод А. Ганзен. Печать через строчку. 6+ | Сказка «Дюймовочка» Андерсена была написана в 1835 году и, как большинство произведений писателя, была плодом его воображения, а не взята из народного творчества. Это история о крошечной девочке, которой пришлось пережить немало испытаний, прежде чем она обрела счастье. Как и во всех волшебных сказках, главную героиню ожидало множество испытаний и бед, но она оставалась все такой же доброй, кроткой и милой девочкой и в результате судьба дала ей счастье. |   |
| 20 | Бабенко Владимир. Отчего и почему. Зоологические сказки. 6+ | Из этой книги юные читатели узнают: почему огромный Слон способен ходить бесшумно, отчего оперенье у Соловья такое невзрачное, кто живёт между сушей и морем, почему у Гиббона такие длинные руки, почему акулы никогда не останавливаются, почему Листолаз такой яркий, а также, что сказал мудрый Электрический Угорь обитателям реки Амазонки, кто такой Галиотис и как у него появились дырки в раковине, а также почему морская птица Фрегат не умеет плавать. По словам автора, сюжеты сказок ему подсказывали сами животные.  |   |
| 21 | Воронкова Любовь. Девочка из города. Повесть. 6+ | Повесть Л.Ф.Воронковой "*Девочка из города*" была написана во время войны.  В повести рассказывается о девочке, осиротевшей во время Великой Отечественной войны, о добрых людях её приютивших. Повесть о жизни детей в годы войны. О том, что в войну народ – одна семья. Все живут общим горем, общей радостью. Тема доброты, материнской любви, сострадания, семьи, сиротства, женского труда в годы войны, красоты родной природы. Валя не остается без мамы, отца, дедушки, брата, сестер и дома. Ее отогревают в новой семье.  |   |
| 22 | Киплинг Редьярд. Отчего у верблюда горб. Слонёнок. Сказки. Перевод К.И. Чуковского. 0+ | В книгу вошли две сказки Р. Киплинга - "*Отчего у Верблюда горб*" и "Слоненок". Сказка «Отчего у верблюда горб» о стародавних временах, когда животные только начинали работать на человека. Верблюд поселился в центре пустыни, так как не хотел работать и был ленив. На все вопросы и просьбы он отвечал: «Грб». Животные пожаловались на нахального верблюда джину. И джин дал верблюду горб, чтобы он мог работать по несколько дней без пищи. Когда у слонов не было хобота, их мог обидеть каждый. Сказка «Слоненок» расскажет каким удивительным образом слоны получили длинные носы в свое распоряжение Слоненок пошел искать крокодила и обрел хобот, который очень ему пригодился. Слоненок не только любознательный, но и умный и сразу же нашел применение длинному носу, а не стал расстраиваться из-за пустяков. Конечно, излишнее любопытство привело его к страшному испытанию, но не сломило силу духа. |   |
| 23 | Маршак Самуил. Двенадцать месяцев. Сказка-пьеса. 0+ | «Двенадцать месяцев» — сказка С. Я. Маршака, которую полюбило не одно поколение детей. В сказке рассказывается о жизни девушки в доме с мачехой и сводной сестрой. Однажды услышав приказ юной королевы, мачеха отправляет падчерицу в новогоднюю ночь за подснежниками в лес. Девушка понимает, что ей грозит гибель, но идёт на поиски цветов в стужу. Найдёт ли она заветные подснежники, за которые обещана щедрая награда? Узнайте вместе с детьми, что приключится с сиротой в лесу из сказки о добре и зле, жадности, трудолюбии и умении прощать обиды. |   |
| 24 | Михалков Сергей. Детям. 0+ | Стихи Сергея Михалкова для детей — произведения советского поэта, которые актуальны и сегодня для чтения с детьми. В них автор показывает жизнь обычных ребят, животных, птиц и даже насекомых. В своих стихотворениях автор просто и на равных общается с юным читателем. Читайте стихи Сергея Михалкова вместе с детьми, чтобы ненавязчиво привить им любовь к Родине, рассказать, что заслуживает похвалы или осуждения. Эти произведения также хороши тем, что позволяют порой взрослым и детям просто посмеяться вместе. |   |
| 25 | Михалков Сергей. Три поросёнка. Сказка. Печать через строчку. 0+ | «Три поросенка» — английская сказка, знакомая каждому с детства. В ней рассказывается о трёх поросятах, которые строят себе жильё в лесу перед началом холодов. Трудолюбивый и рассудительный Наф-Наф строит надежное жилище из камней и глины задолго до наступления зимы. Его братья Ниф-Ниф и Нуф-Нуф строят соломенный и деревянный домики перед самыми холодами. Однако они не устояли под натиском волка. Братья успели укрыться у благоразумного Наф-Нафа в каменном домике. Сказка учит трудолюбию, разумности, терпению, взаимопомощи в трудных ситуациях и необходимости заботиться о будущем. |   |
| 26 | Некрасов Андрей. Приключения капитана Врунгеля. Повесть. 12+ | «Приключения капитана Врунгеля", опубликованные в журнале "Пионер" в 1937 году, можно назвать первым комиксом в СССР! Потом юмористическая повесть была переведена на несколько языков, издана миллионными тиражами, и вот уже более 70 лет от врунгелевских небылиц не могут оторваться ни взрослые, ни дети. Приходилось ли вам когда-нибудь спасать от пожара полчище белок? А выращивать макаронные плантации? Может быть, выбираться из ледового плена? Или хотя бы сопровождать в Каир косяк живой сельди? Нет? Тогда добро пожаловать на борт яхты знаменитого капитана Врунгеля, его незадачливого помощника Лома и хитрого матроса Фукса! Отправляйтесь в самое весёлое в мире кругосветное путешествие всей семьёй! Ведь у моряков есть одна старая примета: если яхта из "Победы" превращается в "Беду" - ждите небывалых приключений! |   |
| 27 | Носов Евгений. Красное вино победы. Рассказы. 16+ | В сборник известного мастера прозы включены рассказы о деревне, о работе на земле, о природе, а также произведения, в которых звучит тема войны, тема народной памяти, ее социально-нравственной значимости в наши дни. Для старшего школьного возраста. |   |
| 28 | Русские народные сказки. 6+ | Сборник, вобравший в себя традиции, мудрость и красоту русского народа. Это всеми любимые сказки в классических пересказах Алексея Толстого, Михаила Булатова и Константина Ушинского. Сказки от совсем детских: «Теремок», «Колобок», «Репка», к более взрослым: «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Царевна-лягушка». Всего в сборнике 13 сказок для младшего школьного возраста.  |   |
| 29 | Степанов Владимир. Россия — моя Родина. Сборник стихов. 6+ | «Россия — моя Родина» — это сборник стихов любимого детского поэта Владимира Степанова. В своих стихах он рассказывает детям о главном: о родном крае, народах, истории, обычаях — о том, что всё вместе становится Родиной. Для младшего школьного возраста. |   |
| 30 | Строкина Анастасия. Чайковский. Торжество света. Художественная биография. 0+ | Книга "*Чайковский. Торжество света*" - это художественная биография Петра Ильича Чайковского для детей, написанная Анастасией Строкиной. Анастасия с первой главы влюбляет читателя в великого русского композитора, описывая его жизнь, начиная от детских лет, делает его близким, родным и понятным читателю. Мы словно возвращаемся на два столетия назад, в большой дом, где есть светлый музыкальный зал с роялем и оркестриной - волшебным "ящиком", который умел играть музыку Моцарта, - и слышим, как гувернантка Фанни рассказывает страшную и завораживающую историю про человека в чёрном. В книге много диалогов, именно они помогают глубже погрузиться в ощущения и переживания сначала юного, потом зрелого композитора, познакомиться с людьми, которые его окружали, которых он любил. Книга будет особенно близка ребенку еще потому, что в ней много интересных фактов из раннего детства Петра Ильича. |   |
| 31 | Твен Марк. Приключения Тома Сойера. Повесть. Перевод с английского К.И. Чуковского. 6+ | *Приключения Тома Сойера*", одно из самых популярных произведений знаменитого американского писателя Марка Твена, рассказывает о жизни в маленьком городке на Миссисипи в 30-40-х годах ХIХ века. Как признавался сам автор, большинство приключений, описанных в этой книге, происходило на самом деле - с ним самим или его школьными товарищами. И хотя с тех пор прошло уже почти два столетия, проделки Тома по-прежнему вызывают улыбку и сочувствие, причем не только у юных читателей. Том Сойер - весёлый мальчишка из американского городка на Миссисипи. Он постоянно попадает в разные истории, а однажды становится свидетелем преступления. Чтобы спасти несправедливо обвинённого человека, мальчик решается на отчаянный поступок. Так начинаются необыкновенные приключения Тома Сойера и его друзей. |   |
| 32 | Твен Марк. Том Сойер — сыщик. Повесть. Перевод с английского Б. Грибанова. 12+ | На этот раз неутомимому Тому Сойеру и его верному другу Гекльберри Финну предстоит раскрыть жестокое и запутанное преступление. Настойчивость, смекалка и наблюдательность помогли друзьям разоблачить преступника, спасти доброе имя почтенного пастора и получить заслуженную награду. Для среднего школьного возраста. |   |
| 33 | Твен Марк. Том Сойер за границей. Повесть. Перевод с английского И. Гуровой. 12+ | Продолжение приключений знаменитого Тома Сойера. На этот раз он отправляется в далекое путешествие за границу на воздушном шаре. И, конечно же, вместе с ним летят его друзья - Гекльберри Финн и Джим. Их - и вас вместе с ними - ждут пустыни и океаны, горы и новые страны! В отличие от первых знаменитых романов о Томе и Геке, эта повесть полна не только приключений, но и тонкой авторской иронии. Для среднего и старшего школьного возраста. |   |
| 34 | Толстой Алексей. Золотой ключик, или приключения Буратино. Сказка. 6+ | Повесть «Золотой ключик, или Приключения Буратино» была издана в 1936 году - и сказка сразу стала очень популярной у детей и взрослых. Маленький озорник Буратино пошёл в школу, но передумал: продал букварь, чтобы попасть на кукольное представление. С этого необдуманного поступка и начались весёлые и страшные, фантастические и очень смешные приключения! Душа у маленького проказника добрая: мечтает купить папе Карло тысячу новых курток. Но вот характер не подарок, да и умишка в деревянной голове пока маловато… Но зато Буратино верный друг: терпит нотации Мальвины, спасает Пьеро и выслушивает старушку Тортилу. Которая расскажет ему о страшной тайне, спрятанной на дне пруда… |   |
| 35 | Трэверс Памела. Мэри Поппинс. Сказочная повесть. Пересказ Б. Заходера. 6+ |  Первая сказочная повесть Памелы Трэверс о необыкновенной няне Мэри Поппинс, поступающей на работу в английскую семью Бэнксов. Книга вышла в 1934 году и приобрела большую известность. Видеть необычное в привычных вещах и не бояться любых перемен - вот те главные умения, которым учила Мэри Поппинс своих воспитанников. Образ молодой загадочной дамы - ее внешний облик и решительный характер, взаимоотношения с детьми - наверняка будет интересен школьникам, |   |
| 36 | Чуковский Корней Иванович. Сказки. 0+ | Корней Чуковский. Это имя известно всем от мала до велика. На его сказках выросло не одно поколение. Легкие, динамичные стихи быстро запоминаются, а образные, занимательные сюжеты сразу захватывают внимание маленьких читателей! В этот сборник вошли сказки "Айболит", "Бармалей", "Телефон", "Мойдодыр", "Муха-Цокотуха", "Тараканище", "Федорино горе"и другие. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. |   |
| 37 | Чуковский Корней. Серебряный герб. Повесть. 0+ | Герб был сделан из белого металла "фраже" и потому назывался серебряным. Цена гербу - тридцать копеек, но мама готова отдать за него несколько лет своей жизни, лишь бы он блестел у меня на фуражке..." Именно этот герб и отняли у героя автобиографической повести Корнея Чуковского, исключив его из гимназии. С этого момента начинается другая жизнь: с ежедневным трудом, новыми друзьями и недругами, ошибками и неустанной работой над собой. Для детей среднего школьного возраста. |   |
| 38 | Яковлева Юлия. Ленинградские сказки. Книга пятая. Глиняные пчёлы 1945. 12+ | «Глиняные пчелы» - пятая книга цикла "Ленинградские сказки".В мирном Ленинграде заново учатся жить внезапно совсем взрослые Шурка и Бобка. Снова вместе и каждый сам: Шурку ждет во дворе красивая девочка в красном берете, а Бобка, деловой и серьезный, уходит в себя. Сара ищет собственный способ говорить с миром: учится играть на скрипке. Инструмент покупают всей коммунальной квартирой - никак иначе, у ребенка талант! А впереди лето: белёсое американское молоко, дача в Комарово, дядя Яша, Галя, генерал-Максимка... Вот только Тани не хватает - жива ли? |   |
| **Библиотека дошкольника** |
| 39 | Всё детское чтение. 3 — 4 года. В соответствии с ФГОС ДО. 0+ | В книге «Всё детское чтение. 3–4 года» собраны все самые лучшие песенки, потешки, колыбельные, загадки, стихотворения и сказки для детей 3–4 лет. Это самый полный сборник для малышей, которые только начинают узнавать мир литературы. Разделы книги познакомят детей с фольклором и народными сказками, стихотворениями и сказками о животных, природе, детях, стихами к праздникам. Дети послушают знаменитые произведения классиков и современников: С. Маршака, С. Михалкова, Анастасии Орловой и других авторов, — узнают новые слова, научатся запоминать тексты и пересказывать сюжеты. |   |
| 40 | Хрестоматия для детского сада. Младшая группа. Песенки, потешки, приговорки, загадки, пословицы, сказки, стихи, рассказы. Составитель А.Н. Печерская. Для детей 3 – 4 лет. В соответствии с ФГОС ДО. 0+ | Хрестоматия для чтения детям младшей группы (3-4 года) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО). В книгу вошли произведения русского народного творчества и фольклор народов России, стихи и рассказы поэтов и писателей России, составившие золотой фонд литературы, а также произведения современных авторов.  |   |
| **Библиотека школьника** |
| 41 | Гайдар Аркадий. Горячий камень. Сказка.Четвёртый блиндаж. Рассказ. (Печать через строчку). 0+ | Сказка "Горячий камень" была напечатана в 1941 году в детском журнале "Мурзилка". Как и во всякой сказке, в "Горячем камне" есть "добрым молодцам урок". Главная мысль произведения проста, но очень важна - жизнь нужно прожить достойно, чтобы не было необходимости переписывать её набело. Жизнь дается человеку один раз, не надо растрачивать её на бесполезные дела и дурные поступки. Рассказ "Четвёртый блиндаж" Гайдар написал по заказу своей жены Л.Л. Соломянской. Она работала редактором "Пионерской правды на радио" и попросила Гайдара написать небольшой рассказ для радиогазеты. Трое друзей неожиданно оказываются в эпицентре военных учений. Ребята не понимают, что на самом деле происходит, удастся ли им выбраться живыми, и это становится серьёзным испытанием для них. Впервые рассказ передавался по радио в 1930 году. Для младшего школьного возраста.  |   |
| 42 | Пушкин Александр. Повести Белкина. 12+ | [Повести Белкина" - одна из вершин пушкинского гения. Трогательные и мудрые, страшные и веселые истории, объединенные личностью рассказчика, "покойного Ивана Петровича Белкина", быстро завоевали популярность в России, а потом и во всем мире. Повести Белкина» – первое законченное прозаическое произведение Пушкина. Все повести написаны в селе Большое Болдино осенью 1830 года. Цикл повестей Александра Сергеевича Пушкина, состоит из 5 повестей: "Выстрел", "Метель", "Гробовщик", "Станционный смотритель" и "Барышня-крестьянка".](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C) |   |
| 43 | Пушкин Александр. Руслан и Людмила. Поэма. 12+ | "*Руслан и Людмила*" - первая законченная и напечатанная поэма А. С. Пушкина. В обрамлении сказочного сюжета - волшебной истории о том, как доблестный Руслан, отправившись на поиски похищенной невесты, побеждает коварство, обман и злое колдовство, - соединяются черты лирических жанров и героического эпоса, многоплановость повествования и авторская ирония, раскрывая великий талант автора. |   |
| 44 | Стивенсон Роберт Льюис. Вересковый мёд. Пер. С англ. С.Я. Маршака. Баллада. 12+ | Баллада «Вересковый мёд» написана в 1875 году в Шотландии.Тема баллады - это гибель последних носителей уникального рецепта напитка - верескового мёда, пиктов. Когда-то давно на территории нынешней Шотландии жил народ, называвший себя Пиктами. Они варили напиток, названный "Вересковый мёд", так как изготавливался он из вереска. Но вдруг на пиктов напали скoтты, которые и дали название Шотландия (от англ. Scotland, дословно: земля скoттов). Нападение скoттов стало для них последним. Народ был истреблён, в живых остались только двое: отец и сын. Жадный король приказал привести двух оставшихся в живых пиктов на допрос, чтобы выведать рецепт напитка. Отец и сын не выдали рецепт напитка не потому, что были жадными и не хотели сделать кому-то добро, просто для них это было бы предательством, неуважением к себе и своим традициям. |   |
| 45 | Стихи о весне. Составитель С. Дмитриенко. 12+ | В книгу «Стихи о весне» серии «Поэтический класс» вошли стихотворения русских поэтов XVIII—XX веков, посвященные самому радостному и светлому времени года — весне.  |   |
| 46 | Толстой Лев Николаевич. Холстомер. История лошади. Повесть. 16+ | «Холстомер» – один из ярчайших образцов короткой прозы мэтра русской литературы Льва Николаевича Толстого. Несмотря на небольшой объем, в целом работа над произведением заняла 23 года, с 1863 по 1886-й. «Холстомер» был опубликован с подзаголовком «История лошади» и является метафорическим рассказом старого мерина о своей нелегкой жизни. |   |
| 37 | Стивенсон Роберт Льюис. Вересковый мёд. Баллада. Перевод с английского С.Я. Маршака. 12+  |   |
| **Внеклассное чтение** |
| 47 | Гончаров Иван. Обыкновенная история. Роман. 16+ | «Обыкновенная история» - роман, принадлежащий к воспитательным: согласно этому жанру он прослеживает формирование личности героя, нравственное и психологическое. Не автора, конечно же, вина, что герой его формируется вовсе не в того прекрасного смелого человека, которого так хочется видеть в финале. Молодой и восторженный Александр Адуев приезжает в Петербург из провинции, готовый покорить весь мир. Очень скоро все его идеалы оказываются растоптаны, а сам он повторяет судьбу своего практичного и бесстрастного дяди Петра Адуева.  |   |
| 48 | Одоевский Владимир. Городок в табакерке. Рассказ. (печать через строчку). 0+ | Владимир Федорович Одоевский - один из самых лучших сказочников XXI века. Он настолько ловко приноровился к детской фантазии, что его рассказы и сказки буквально затягивают детей внутрь, позволяя через яркие образы узнавать много нового об устройстве мира и нравственных ценностях. «Городок в табакерке» - это произведение В. Одоевского, написанное в 1834 году. Сказка начинается с того, что отец показывает своему ребенку необычную вещь, сделанную из панциря черепахи. Это табакерка. На ней изображен целый город. Мальчик мечтает туда попасть и его мечты сбываются, он уменьшается и оказывается внутри этого городка. |   |
| 49 | Погодин Радий. Ожидание. Три повести об одном и том же. 12+ | В книгу входят три повести о ребятах. Погодин со всей душой пишет о детских проблемах, о кризисе взросления, о настоящей дружбе. Дети, "среднешкольники", подростки - они неизбежно взрослеют. И все переживания, все испытания и проблемы, с которыми они сталкиваются, не менее серьёзны, чем события и переживания взрослых. Это удивительно, прошло больше половины века, но всё новые и новые поколения читателей узнают в героях его произведений себя и своих родителей, друзей, знакомых. |   |
| **Чтение на иностранном языке** |
| 50 | Французский с Шарлем Перро. Кот в сапога. Le chat botte. Сказка. По методу Ильи Франка. 12+ | В книге предлагается популярная сказка Шарля Перро (1628-1703) из сборника "Сказки матушки Гусыни", адаптированная (без упрощения текста оригинала) по методу Ильи Франка. Уникальность метода заключается в том, что запоминание слов и выражений происходит за счет их повторяемости, без заучивания и необходимости использовать словарь. Язык по своей природе – средство, а не цель, поэтому он лучше всего усваивается не тогда, когда его специально учат, а когда им естественно пользуются – либо в живом общении, либо погрузившись в занимательное чтение. Тогда он учится сам собой, подспудно. |   |
| **Научно-популярная** |
| 51 | Альбедиль Маргарита. Кто придумал алфавит. 6+ | Оказывается, большую часть своей истории человечество не читало, не писало и даже не знало, что это такое! Письменность появилась только пять-шесть тысяч лет тому назад. И тогда она была совсем не похожа на сегодняшнюю: древнее письмо больше напоминало рисунки. Много веков прошло, прежде чем рисунок превратился в букву. О том, как это происходило, как ученые разгадывали загадки древних письмен, и о том, как в русском алфавите оказались тридцать три буквы, рассказывается в этой книге. Для детей среднего школьного возраста. |   |
| 52 | Вакула Павел. Яичница Колумба. Истории о великих путешественниках. Перевод с польского С. Карпенка. 6+ | Уроки географии, да ещё и на летних каникулах - что может быть скучнее? Так думал мальчик Куба, схлопотавший двойку за год и вынужденный вместо отдыха дополнительно учиться. Наверное, это было бы действительно скучно, если бы не дедушка Кубы, знаток географии и замечательный рассказчик. Его увлекательные истории переносят мальчика и читателей на шхуны и фрегаты легендарных мореплавателей, отправляющихся в неизведанные моря и океаны, где бушуют свирепые ураганы и совершаются величайшие открытия. Поднимают паруса Христофор Колумб, Руаль Амундсен, Джеймс Кук, Афанасий Никитин и другие великие путешественники, и уроки географии превращаются в головокружительные приключения. Это вам не одно яйцо, с помощью которого Колумб утёр нос завистникам и злопыхателям, это целая яичница! Для среднего школьного возраста. |   |
| 53 | Улыбышева Марина. Как Пушкин русский язык изменил. Печать через строчку. 0+ | О том, что Пушкин - "наше всё", знает каждый. Но что же такого особенного сделал Александр Сергеевич, чтобы стать не просто одним из замечательных поэтов и писателей, которыми так славится Россия, но и занять главное место в нашей литературе? Эта книга откроет читателю, каким был русский язык до того, как появился Пушкин, и как изменилась русская речь под пером великого поэта. |   |
| 54 | Франсуаз де Гибер, Клеманс Полле. Как они растут. Перевод с французского Анны Васильевой. Печать через строчку. 0+ | Предлагаемое вниманию читателей издание представляет собой комплекс из семи словарей: "Словарь ударений", "Словарь иностранных слов", "Словарь паронимов", "Словарь фразеологизмов и крылатых слов". "Краткий словарь русских названий жителей", "Трудные случаи управления", "Краткий словарь эпонимов". Объединение под одной обложкой нескольких словарей сделает, по мнению автора-составителя, предлагаемый словарь широко функциональным и весьма полезным. Словарь рассчитан на самый широкий круг читателей и прежде всего на учащихся школ, лицеев, колледжей. |   |
| **Справочная литература** |
| 55 | Гайбарян О.Е. Школьный словарь по культуре речи. Семь словарей в одном. 0+ | Предлагаемое вниманию читателей издание представляет собой комплекс из семи словарей: "Словарь ударений", "Словарь иностранных слов", "Словарь паронимов", "Словарь фразеологизмов и крылатых слов". "Краткий словарь русских названий жителей", "Трудные случаи управления", "Краткий словарь эпонимов". Объединение под одной обложкой нескольких словарей сделает предлагаемый словарь широко функциональным и весьма полезным. Словарь рассчитан на самый широкий круг читателей и прежде всего на учащихся школ, лицеев, колледжей. |   |
| 56 | Почему мы так говорим? Малая энциклопедия крылатых и образных выражений. Составитель А. Харченко. 0+ | Мы часто употребляем крылатые слова, насыщая свою речь оттенками иронии, укора, шутки, или используем афоризмы как меткую характеристику явлений нашей жизни. Зачастую мы не задумываемся, откуда они к нам пришли и что означали первоначально. Между тем. каждая эпоха привносила в язык что-то свое. И до нас дошли такие выражения, которые абсолютно все знают, например, сморозить глупость или наставить рога, но вот откуда они пошли - знают только единицы. Эта книга и призвана исправить столь досадный пробел. В ней дается толкование крылатых выражений, уточняется, в каком значении они применяются в речи. |   |
| **Мемуары и автобиографии** |
| 57 | Кристи Агата. Автобиография. Серия ЖЗЛ. Перевод с английского И. Дорониной. 16+ | «*Автобиография»*, над которой Агата Кристи работала полтора десятка лет, оказалась не менее увлекательной и популярной, чем ее детективы. Любителям мемуарной прозы и поклонникам таланта великой писательницы наверняка будет интересно узнать о том, как она готовилась стать оперной певицей и композитором, в годы Первой мировой войны трудилась сестрой милосердия, работала как фармацевт с экзотическими ядами и ездила на археологические раскопки в Египет, летала на только что изобретенном аэроплане, бесстрашно водила машину, обожала верховую езду и серфинг, даже совершила кругосветное путешествие. |   |
| 58 | Сергей Михалков. Автор-составитель епископ Балашихинский Николай. 0+  | Книга посвящена Сергею Владимировичу Михалкову, русскому писателю, классику детской литературы, чьи книги издавались и переиздавались огромными тиражами. Сергея Владимировича нельзя назвать активным церковным прихожанином, но вера была его спутницей всю жизнь. Да и можно ли хранить верность Отчизне, забывая о вере отеческой? В книге рассказывается о непростом жизненном пути поэта - автора гимна России, о видном общественном деятеле, награжденном орденом Святого апостола Андрея Первозванного за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы, многолетнюю творческую и общественную деятельность, о человеке, оставившем добрую память о себе у множества людей - простых и известных, в нашей стране и за её пределами. |   |
| **Религия** |
| 59 | Митрополит Тихон. «Несвятые святые» и другие рассказы. 12+ | [«**Несвятые святые» и другие рассказы** — книга митрополита (на момент издания — архимандрита) Русской православной церкви Тихона (Шевкунова), выпущенная в августе 2011 года. В книгу вошли рассказы из жизни автора. Многие из них связаны с Псково-Печерским монастырём, где автор начинал монашескую жизнь. Книга архимандрита Тихона (Шевкунова) написана в лучших традициях русской литературы — это становится ясно каждому, кто берет её в руки. С первых строчек читатель попадает в мир ясный и простой, в мир необычный и непостижимым образом родной, несмотря на то, что человек читающий может мало что знать о жизни Церкви.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82) |   |
| 60 | Чарская Лидия. Один за всех. Повесть о жизни великого подвижника земли русской. 6+ | Повесть, написанная одной из самых популярных русских писательниц рубежа XIX-XX вв., посвящена жизни и особенно юным годам любимейшего русского святого - прп. Сергия Радонежского. На основании летописей и сказаний, переходивших из поколения в поколение много столетий подряд, Лидия Чарская великолепным литературным языком излагает историю великого праведника и подвижника - дивный пример веры, трудолюбия, кротости, готовности работать для ближних и ради пользы ближних. Стараясь сохранить в самом рассказе колорит эпохи и имея в виду юных читателей и читательниц, автор стремится в то же время с внешней стороны придать своему произведению такую форму, которая могла бы не только заинтересовать их, но и ввести в тот особый мир, где протекала вся подвижническая жизнь и деятельность этого поистине народного героя труда и веры. Повесть полна интересных и поучительных фактов, которые вызывают в юных сердцах добрые чувства и развивают в них любовь к людям и уважение к труду. |   |
| **Жизнь незрячих** |
| 61 | Ворошилов Владимир. Солнце продолжает светить. Роман. 16+ | Владимир Сергеевич Ворошилов относится к поколению писателей-фронтовиков. Но он не просто писатель, прошедший Великую Отечественную войну, он - слепой писатель. Многие моменты в романе «Солнце продолжает светить» автобиографичны. Да и люди, подобные героям романа были очень близки автору: Ворошилов сам жил и работал среди таких людей, помогал им строить жизнь по-новому, как это делает и главный герой книги Сергей Томилов. Эта книга не только о сильной личности. Ведь Томилов вряд ли смог бы один преодолеть свое несчастье. Его поддерживали люди, настоящая, большая любовь и крепкая мужская дружба на всю жизнь. Рассказывая журналисту о том, что происходило с ним, когда потерял зрение, В. С. Ворошилов, сказал: «Дальше я понял: если хочешь остаться в жизни - иди к людям, не замыкайся в себе, не прячься в свою скорлупу. И я пошёл». Эту мысль  писатель пронес через все свои произведения. |   |
| 62 | Рязанцев Всеволод. Слепой Ивка. Повесть. 16+ | Всеволод Рязанцев, он же Василий Григорьевич Горшков (1867-1942) - российский писатель рано потерявший зрение, автор многочисленных повестей и романов о жизни незрячих людей. «Слепой Ивка» - повесть, рассказывающая о нелёгкой судьбе деревенского мальчика, рождённым слепым. После смерти матери, тяжело заболев, он попадает в городскую больницу, где впервые чувствует заботу о себе и где у него появляется надежда, что и он, Ивка, будет учиться, работать, а не побираться. Доктор пообещал устроить его в Петербурге в учебное заведение, где живут слепые: их обучают щёточному, корзиночному мастерству, пению, музыке, читать по выпуклым точкам. |   |
| **Музыкальные издания** |
| 63 | Шустова Т.Л. Нотная грамота: пособие для начинающих незрячих музыкантов. 0+ | Пособие предназначено для незрячих музыкантов, начинающих изучать ноты по системе Брайля. В него включены обозначения, общие для различных инструментов, а также специальные знаки для фортепиано и баяна. Пособие целиком опирается на общепринятую в России систему обозначений нот. |   |

 |